



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Сонатный Жанр В Творчестве Геннадия Вавилова

Абдуллаева Альфия Маратовна

старший преподаватель кафедры, «Межфакультетное фортепианное исполнительство»
Государственной консерватории Узбекистана.

Аннотация

В статье рассматривается происхождение и формирование сонаты как жанра. А также фортепианные сонаты Геннадия Вавилова, которые позволяют рассматривать не только индивидуальность композиторского стиля, но и говорить о претворении в них более глубокого смысла.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 14-Feb-2023
Received in revised form 17 Feb
Accepted 20-Mar-2023
Available online 17-Apr-2023

Ключевые слова: соната, жанр, фортепианная музыка, современность, композитор Геннадий Вавилов.

Жанр фортепианной сонаты в его традиционной форме сравнительно редко оказывается во внимании современных композиторов. Так как сегодня многим современным авторам больше интересны эксперименты авангардистского плана. Обращение же к классической сонате требует огромного мастерства от композиторов наших дней, ибо уже есть целый пласт устоявшихся традиций, который нельзя просто «забыть» и начать творчество с «чистого листа».

Происхождение сонаты тесно связано со старинными танцевальными сюитами барочной и предклассической поры. Итальянский термин *sonata* от *sonore* – звучать. В начале формирования, сонатой могло быть любое инструментальное произведение для одного инструмента или минимального инструментального ансамбля (до 3-х исполнителей). Соната обращает на себя внимание как объект, который первоначально не имеет заданных направлений, схем: соната не была данностью ни как форма, ни как жанр. В этом есть определённый элемент сонатности. Однако из первоначальной широты возможностей соната выходит на чёткий путь в истории музыки, в результате чего становится одной из мощнейших практик музыкальной композиции.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Безусловно, соната возникла, как соната – жанр, но широта этимологии самого названия не даёт возможности сосредоточиться на определённом принципе. Соната – жанр уходит корнями в жанровый танцевальный подбор в старинной сюите и партите: аллеманды, куранты, сарабанды, менуэты, жиги и др. танцы, – жанровая основа первых сонат.

Постепенно соната приобретает самостоятельный статус, становится жанром в строгом смысле: уже к концу XVIII – начало XIX веков сонатная жанровость проникает в сам музыкальный язык произведения, оформляется речь и высказывания именно сонатного типа. Однако это тоже становится одним из этапов развития сонаты: уже в романтическую эпоху XIX века и тем более в XX веке сонатность на уровне жанровых типов теряет чёткость, уступая место другим типам высказывания при сохранении сонатности как принципа.

Разрушение классико – романтической тонально – функциональной системы в постромантической музыке должно было бы поставить точку в эволюции сонатной формы (поздние сонаты А.Скрябина). Но разрешение тональной целостности происходит в период чёткого закрепления целостности в развёртывании фактурно – тематических структур, где сохраняются традиционные приёмы фактурного уплотнения и разряжения, где также действует регистровая драматургия, логика динамических изменений, агогических приёмов.

Новые виды композиционной техники (серийность, сериализм, пуантилизм, кластерно-сонорные приёмы) в современной сонате также не потеряли способы фактурной, регистрово-пространственной динамики, поэтому эти новые приёмы стимулируют речевую свободу музыкального высказывания.

В творчестве Геннадия Алексеевича Вавилова, который известен как автор многочисленных произведений, выделяется обширная сфера фортепианной музыки. Им созданы сюиты и сборники пьес для фортепиано, этюды-картины, новеллы, вальсы, баллады, концерт, сонаты.

Важное место в творчестве Г.Вавилова занимают фортепианные сонаты. Им созданы 17 сонат, которые отражают наиболее значимые процессы его творчества. Именно в сонатах для фортепиано оказались запечатлёнными свойства его художественного мышления, особенности претворения классических и современных принципов музыкального письма.

Сонатное творчество Вавилова – своего рода феномен. Мало кто из композиторов XX – начала XXI века имеет такое количество сонат.

В сонатном творчестве композитора вырисовывается несколько этапов. Первые пять сонат образуют первый **период творчества (1970-е годы)**, здесь автор опирается на традиции жанра, используя как традиционную систему контрастов, так и форму сонатного *allegro* с эпизодами в разработке. Наблюдается увлечение серийной техникой. При этом темы сонат отличаются эпическими, скерцозными и лирическими настроениями, также преобладает токкатный и народно-танцевальный образы. Для произведений данного периода, характерно отсутствие знаков при ключе и обозначение размера. Почти все сонаты одночастные. Композитор по-новому трактует принцип монотематизма, сочетая его с вариационностью, использует полифонические приёмы: впервые в разработке вводится fuga.

Второй период (1975-1985 годы) творчества Геннадия Вавилова – время сложных исканий, претворения драматических образов, интенсивных экспериментов. Во всех пяти сонатах (№№ 6-

10) композитора заметны интенсивные поиски в области формообразования, используются различные типы музыкальной формы (как классических, так и доклассических). Композитор сочетает разностилевые компоненты музыкального языка (полистилистика). Только соната №8 одночастна. Шестая и Седьмая – двухчастны – построены по модели малого барочного цикла: прелюдия и фуга. Девятая и Десятая состоят из трёх частей.

В третьем периоде представлены произведения **1980-1995** годов, относящиеся к «этапу рождения и утверждения авторской сонатной концепции» (Сонаты №№ 11-14) и произведения **2000-2005 годов**, относящиеся к «этапу деструкции сонатности» (Сонаты №№ 15-17). Сонаты этого периода отличает глубина концентрации психологических настроений, пронзительность лиризма и драматизма. Все сонаты третьего периода одночастны и имеют одну основную тему. Сонаты данного периода – вершина сонатного творчества композитора, показывают несомненную связь с романтическими традициями западноевропейской культуры. В них ощутимо влияние русского романтизма. Произведения характеризуются концертной фактурой, протяжённостью и рельефностью тематизма.

В сонатном творчестве Геннадия Вавилова представлен широкий спектр стилевых идей времени, а вместе с тем новых и перспективных тенденций, свойственных музыкальному искусству нашего времени.

Список использованной литературы

1. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы/ Н.А.Горюхина-К.:Музична Украина, 1970.
2. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму/ Ю.Н.Холопов.-М.:МГК им.П.И.Чайковского, 2006.
3. Абрамов В.Э. Драматургия и архитекtonика сонат Геннадия Вавилова/В.Э.Абрамов//Музыкальная культура Корелии-Петразаовдск, 1988.